

Invertir en obras de Arte, entre el placer y la rentabilidad.

Pocas inversiones pueden brindar tanta satisfacción personal como la inversión en obras de arte. Un buen cuadro, no solo es una excelente manera de proteger el patrimonio, sino también puede brindar un enorme placer. Pasos y formas de invertir en arte. Opinan los especialistas. Secretos y consejos para el neófito.

El arte, como así también las antigüedades, los muebles, las joyas, los libros, los documentos antiguos y todo otro tipo de activo tangible coleccionable, pueden ser también una buena inversión. Cuando se adquiere una obra de arte generalmente se privilegia el aspecto estético o social. El gusto de poseer un objeto bello, de fama nacional o internacional y el status que esto brinda, impresionando a amigos y clientes, pueden ser las principales razones para adquirir una obra de arte.

Récord.

Una de las operaciones más importantes que realizó la firma Saráchaga en su historia fue la concretada por Eduardo Costantini. El coleccionista pagó U\$324.000 por un óleo de Emilio Petorutti titulado "La canción del pueblo", que actualmente es exhibido en el MALBA. El año 2004 también fue un excelente año para la Casa Saraáchaga y la operación más importante fue la venta de un bronce de Curatella Manes, que cotizó en U\$116.000. La casa de remates Naón consiguió el mejor precio de la temporada 2004, con la venta de una obra realizada por Cesáreo Bernaldo de Quirós, llamada Mesa de Té, por un monto de U\$177.000.

Pero dado que estamos ante un desembolso de dinero y que el arte presenta características muy parecidas a la adquisición de otros activos (bonos, acciones, propiedades, etc.), podríamos vender la obra a un valor más caro que el de compra, obteniendo una atractiva rentabilidad.

Existen varios estudios que demuestran que la inversión en arte presenta excelentes resultados en el largo plazo. El último estudio conocido fue realizado por la Stern School of Business en New York University y fue publicado a fines del año 2004 en el New York Times. Según él la inversión en arte, entre 1953 y 2003, brindó un rendimiento anual del 12.1 por ciento, ligeramente por arriba del rendimiento del índice Standard & Poor's 500, que mide la evolución de las 500 empresas más grandes de EE.UU.

Por supuesto que estamos hablando de valores promedio. Pero, según afirma Juan Antonio Saráchaga, director de la Casa Saráchaga, *"la compra de obras de arte es una excelente inversión en el largo plazo. No sólo el comprador preserva su capital sino que también puede obtener excelentes rendimientos. Y además, puede disfrutar del gusto de poseer objetos bellos en su casa u oficina."*

Misterios.

El proceso de comprar y vender una obra de arte puede ser un camino lleno de misterios para el inversor no especializado en arte. Pero el recorrido no es complicado y puede ser transitado fácilmente por cualquier inversor u ahorrista.

¿Cómo comprar una obra de arte? Existen dos canales, principalmente, para comprar una obra de arte: Las galerías y las casas de remates.

Cientos de exposiciones en galerías están abiertas al público anualmente, sin costo de entrada, ofreciendo a los entusiastas del arte una única oportunidad para explorar, aprender y cultivar su gusto.

Al dueño o director de la galería se lo conoce como galerista o marchand. *“El marchand o galerista es mucho más que un vendedor de cuadros, ya que los marchands son entendidos del mundo del arte, que se encargan de aconsejar, tanto a compradores como a vendedores y artistas”,* afirma Claudio Polak, tasador de la Casa Saráchaga.

“Los marchands más antiguos y prestigiosos se distinguen por la calidad de las obras que ofrecen, muchas veces funcionan como pequeños mecenas de los artistas e invierten en las obras que venden”, comenta Polak.

Las casas de remate son el otro vehículo que tienen los ahorristas e inversores para comprar obras de arte. En estas casas se realizan subastas, públicas y transparentes, donde se rematan al mejor postor distintas obras de arte. Según Juan Antonio Saráchaga, *“El comprador encuentra en la casa de remate una manera transparente y justa para comprar una obra de arte. El proceso de formación de precios es visible y público, por lo tanto, el comprador conoce el valor de las obras que quiere comprar”,* afirma el director de la Casa Saráchaga.

Para participar en una subasta no es necesario pagar ninguna entrada ni inscribirse previamente. Las casas de remate más importantes y tradicionales realizan entre cuatro y cinco subastas por año. Mediante catálogos y a través de Internet las casas muestran las obras que salen a remate. Una semana antes, los interesados pueden ir a visitar las obras expuestas y realizar todas las preguntas necesarias. Las casas de remates son firmas con una tradición centenaria en Buenos Aires. La Casa Saráchaga, una de las firmas más importantes de la ciudad, se fundó en el año 1938 y funciona en un petit hotel de la calle Juncal. Otras importantes que podemos mencionar son Naón, Arroyo y Bullrich.

Galerías a las calles.

Existen varias iniciativas para acercar a la gente a las galerías. Todos los últimos viernes de cada mes se llevan a cabo las Gallery Nights, organizadas por la revista Arte al Día. El principal objetivo de las Gallery Nights es acercar el arte al público no tradicional, aquel que no se anima a entrar en una galería a preguntar un precio o a admirar una obra. El recorrido abarca unos 60 espacios culturales comprendidos entre la calle Esmeralda y las avenidas Santa Fe, Del Libertador y Callao. El circuito incluye una copa de champagne y espectáculos musicales con orquestas en vivo ubicadas en puntos estratégicos del recorrido. El “Alvear Fashion & Arts” también transforma 48 galerías de arte en una sola megagalería de arte. Con un atractivo recorrido por la avenida Alvear, este evento es otra oportunidad para apreciar el arte expuesto en las galerías.

Existen dos canales, principalmente, para comprar una obra de arte: Las galerías y las casas de remates.

Eduardo Costantini (h), es el Director General del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En el MALBA se exhibe la Colección Costantini, un conjunto de más de doscientas obras de los principales artistas latinoamericanos modernos y contemporáneos. A continuación da sus opiniones a Inversor Global.

¿Cuáles son los elementos más importantes para tener en cuenta cuando se decide la compra de una obra de arte?

Cuando uno se decide a comprar una obra de arte, creo que lo más importante a tener en cuenta es el gusto personal, la intuición. Básicamente, no comprar una obra si no te gusta. Creo que siempre que uno compra una obra de arte, debe pensar que lo hace para toda la vida. No especular con la compra de una de ellas. Por otro lado, a la hora de elegir el artista que vamos a comprar, es muy importante considerar la relevancia de éste en su contexto histórico. Y por último, la calidad de la obra en sí misma, ya que hay veces en que artistas muy reconocidos producen obras que tienen poco valor. Podemos cometer el error de comprar una obra mala de un excelente artista.

¿Qué criterios generales se siguieron para formar la colección de arte latinoamericano?

El criterio que se siguió para formar la colección de arte que hoy constituye el patrimonio fundacional de Malba fue considerar los artistas más importantes de la historia del arte latinoamericano, desde principios del siglo XX hasta hoy, y seleccionar obras paradigmáticas o muy importantes dentro de su producción. Por otro lado, este proyecto de coleccionismo surgió debido a que no existía una colección de estas características en la Argentina y había muy pocas en el mundo.

¿Qué consejo o recomendación les daría a los coleccionistas que están empezando o que quieren empezar a armar una colección?

Mi recomendación para incipientes coleccionistas es buscar el asesoramiento de un curador, es decir, del experto en esta materia.

¿Cuáles son las ventajas o características del arte como inversión?

Acerca del arte como inversión, aconsejo comprar una obra sin pensar en su futuro valor de mercado. Cuando uno se apasiona realmente con el coleccionismo, uno compra una obra al margen de toda posible especulación sobre su devenir económico; lo cual no impide que eventualmente esa obra se revalorice con el paso del tiempo, cosa que de hecho sucede con algunas obras de la colección de Malba. Repito lo dicho antes, no especular a la hora de comprar una obra de arte.

Consejos de la Asociación.

La Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA) fue fundada en el año 1974 con el objetivo de promover la excelencia de los conocimientos de arte y la ética de la profesión. Según la AAGA, aparte del gusto personal, existen seis claves a considerar cuando se evalúa una potencial compra de una obra de arte:

- Autenticidad: los galeristas o marchandsson las personas idóneas para determinar si una obra es falsificada o no.
- Calidad: la mejor forma de desarrollar el ojo para determinar si una obra es de calidad, es mirar arte. Visite colecciones y subastas.
- Rareza: la rareza puede incrementar o disminuir la valuación.
- Condición: la condición en la que se encuentra un trabajo es importante.
- Proveniencia: una buena proveniencia puede ayudar a establecer la autenticidad de la obra.
- Valuación: no sólo el precio es garantía de una buena compra. Las colecciones

armadas con pasión e inteligencia son las que resisten la prueba del tiempo, tanto estética como económicamente.

Consejos.

Según la opinión de Juan Antonio Saráchaga, existe una sola forma para tener éxito en el mundo del arte, *“leer mucho, informarse, preguntar todo y recién después comprar”*, afirma el especialista en arte. *“Durante los últimos diez años se dio una explosión de información acerca de las subastas y el mercado de arte. El público ahora puede seguir todos los detalles de la evolución del mercado de arte”*, acota Saráchaga.

Existen revistas especializadas que cubren toda la información del mercado de arte en la Argentina y en el mundo. Las publicaciones más reconocidas son las revistas Trastienda, Arte al Día y Estímulo. El diario La Nación de Buenos Aires también es una tradicional fuente de información. Las guías y catálogos de las principales casas de subastas y galerías también brindan valiosa información para el público en general.

Un cuadro es un objeto que tiene vida propia, que acompaña y que da placer. La elección de una obra de arte es principalmente una decisión de carácter personal, pero sin mucho esfuerzo también puede convertirse en una excelente inversión. Placer y negocios, de la mano en una misma operación. – Federico Tessore

Federico Tessore. Invertir en obras de arte, entre el placer y la rentabilidad. Revista Inversor Global. Recursos para el Inversor Inteligente. Fascículo Nº 25. Marzo – Abril 2.005.