
Apuntes de conducta

8

1422

La escultura de San Mateo en Florencia, santo patrono de los banqueros

Mientras realiza el trabajo de la puerta norte del baptisterio de San Giovanni en Florencia, el escultor Lorenzo Ghiberti (1378-1455) recibe el encargo de tres esculturas para la iglesia de Orsanmichele. Esta construcción, que previamente es un mercado de granos erigido donde anteriormente se encontraba el huerto del monasterio de San Miguel, se convierte en iglesia a fines del siglo XIV.

La iglesia está dedicada principalmente a los gremios de artesanos y negociantes de Florencia, que se encargarán de las imágenes de sus


Lorenzo Ghiberti

Ghiberti San Mateo

San Mateo, de Lorenzo Ghiberti (réplica en la Iglesia de Orsanmichele, Florencia)


Ghiberti San Mateo

San Mateo, de Lorenzo Ghiberti (original en el Museo de Orsanmichele, Florencia)

santos patronos a colocarse en los nichos exteriores del edificio. Los banqueros de Florencia encargan a Ghiberti la escultura en bronce de San Mateo. Esta obra, de 270 cm de alto, es terminada en 1422.

San Mateo es considerado el santo patrono¹¹ de los banqueros y los recaudadores de impuestos; después, también de los financistas, los contadores y los corredores de Bolsa.

Esto se relaciona con el hecho de que Mateo, o Leví, hijo de Alfeo (Marcos 2:14), era un publicano, un recaudador de impuestos para los romanos. Los judíos tenían por infames a estos que se habían hecho publicanos y consideraban que el dinero que ganaban con su actividad era como fortuna de ladrones; por esto, los excluían de las actividades religiosas y del comercio.

Cuando Jesús descende del monte hacia Cafarnaúm realiza algunos milagros. Después “vio a un hombre que estaba sentado en el banco de los tributos públicos, el cual se llamaba Mateo, y le dijo: Sígueme. Y se levantó y le siguió.” (Mateo, 9:9)

Este episodio está representado en una pintura de Caravaggio (Michelangelo Merisi, 1573-1610), *La llamada de San Mateo* (*Vocazione di san Matteo*) concluida en 1601. Con otras dos pinturas, también de ese santo, se encuentra en la Capilla Contarelli de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en Roma.

La llamada de San Mateo,
de Caravaggio

Oleo sobre lienzo
(338 × 348 cm)

Conservada en la Iglesia de
San Luis de los Franceses
(Roma)



Caravaggio La llamada de San Mateo

¹¹ *Patrono* proviene del lenguaje legal romano (*patronus*) y tiene el significado de protector, defensor, amparador. Los santos patronos pueden ser elegidos oficialmente, propuestos por la Iglesia o simplemente por una tradición. Para estos últimos no atañe ningún derecho litúrgico particular. (Padre Carlos Miguel Buela, *Santos patronos*, en sitio web catholic.net)

La obra destaca por ser una de las primeras pinturas religiosas en la que se hace una representación realista. La escena está compuesta por un grupo de personas alrededor de una mesa, que están vestidas como los contemporáneos del pintor. Por el contrario, Jesús y San Pedro están ataviados con una túnica, representando de algún modo la intemporalidad.

Jesús trae la luz al espacio oscuro de los recaudadores de impuestos. Evoca el momento en que la rutina diaria se interrumpe por lo milagroso. El gesto de Jesús con la mano es similar al de Dios al despertar a Adán, en la escena de la capilla Sixtina.

Federico Zeri señala: “*La llamada de San Mateo* demuestra la capacidad de Caravaggio no sólo de representar, sino también de narrar un acontecimiento.”



Caravaggio

Si se ha relacionado a Mateo con las profesiones de banqueros, financistas, recaudadores y contadores por la actividad de recaudador de impuestos que realizaba, es interesante considerar también el episodio inmediato siguiente, en el que Jesús se refiere a que llama “no a los justos sino a los pecadores”:

“Y aconteció que, estando él sentado a la mesa en la casa [de Mateo], he aquí que muchos publicanos y pecadores vinieron y se sentaron juntamente a la mesa con Jesús y sus discípulos. Y cuando vieron esto los fariseos dijeron a sus discípulos: ¿Por qué come vuestro Maestro con los publicanos y con los pecadores? Al oír esto Jesús, les dijo: Los sanos no tienen necesidad de médico, sino los enfermos. Id, pues, y aprended qué significa: Misericordia quiero y no sacrificio; porque no he venido a llamar al arrepentimiento a los justos, sino a los pecadores.” (Mateo 9:10-13)

¿El patronazgo de San Mateo significaría que las actividades de banqueros, financistas y demás son pecaminosas?

Fuente:

Sitio web orsanmichele.net

Federico Zeri, *Caravaggio: La vocazione di San Matteo*, 1998